

Parlantes amplificados:

- Verificar la conexión a corriente 120V—220V, muchos parlantes amplificados son multivoltaje y otros no, en lo que no son multivoltaje no estar pendiente de esto puede ocasionar daños a la fuente de poder.

IMPORTANTE: Coloque el selector de voltaje en la posición correcta de acuerdo al voltaje de la línea.

- Al encender los equipos, se debe encender todo primero y de ultimo el parlante. Con los volúmenes abajo.

- Al apagar los equipos, se apaga de primero el parlante y luego el resto de los equipos. Con los volúmenes abajo.

- Velar porque las conexiones realizadas sean correctas, eso implica usar el cable y los conectores apropiados XLR o PLUG.

- Use la entrada y configuración correcta para su fuente, sea línea o micrófono.

- No sumar señales en el conector o a través de conexiones tipo “Y”, eso produce cortos en la entrada, trayendo distorsión y posibles daños.

- No usar adaptadores en la entrada, la conexión no es fiable, conectores muy comunes RCA-PLUG, RCA-XLR, adaptadores, entre otros.

- Para un mayor control y protección de su parlante se recomienda que la fuente de audio sea fiable y que todas las pistas tengan un mismo volumen y no distorsionen.

- Al usar dispositivos telefónicos como fuente de audio se debe hacer a través de una consola o mezclador de audio, para tener control del voltaje de entrada..

- Al conectar a su parlante un dispositivo de audio asegúrese de tener los volúmenes de entrada y salida abajo.

- Si usa un micrófono asegúrese de no pasarlo enfrente cerca del parlante para evitar que se produzca feedback, esto podría ocasionar daños a los componentes del parlante.

- No solo el exceso de potencia quema un componente, también la distorsión, asegúrese de que el sonido sea agradable, limpio y sin excesos. Si no se oye bien, algo esta mal.

- No saturar la señal de LINEA de ENTRADA, como referencia se recomienda operar la perilla de control hasta un máximo de 3/4, de igual manera use la intensidad de la luz de control como referencia.



- No saturar la señal de MIC de ENTRADA, recomendamos no pasar la perilla de la mitad, de igual manera use la intensidad de la luz de control como referencia.



- Los botones MIC / LINE, en cada canal se usan para seleccionar el tipo de entrada, debe estar seleccionado correctamente. Nunca cambiarlos con el parlante sonando.



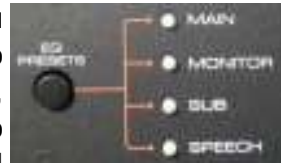
- No saturar la señal de SALIDA, sugerimos se use máximo hasta 3/4 de volumen, no sobrepasar ya que de esa posición hacia arriba hay mucha saturación y distorsión, de igual manera use la intensidad de la luz del “limiter” como referencia.



- Para los casos en que su parlante amplificado tenga controles de bajos “BASS” y agudos “TREBLE”, no debe saturar la señal, ninguna de las perillas debe ser llevada al máximo.



- En caso de que su parlante amplificado tenga EQ PRESETS, use el “Preset” correcto de acuerdo a la señal de entrada para evitar saturación de la señal y distorsión.



- Pregunte a su vendedor por nuestra línea de procesadores DRIVERACK, que le ayudaran a proteger y manejar profesionalmente su equipo.



www.jblvenezuela.com

Teléfono master: 0212-3195999.

Ventas: ventas@jblvenezuela.com

Servicio técnico: taller@jblvenezuela.com

Amplificadores:

- Verificar la conexión a corriente 120V—220V, muchos amplificadores son multivoltaje y otros no. Para los que no son multivoltaje el no estar pendiente de esto puede ocasionar severos daños a la fuente de poder.

IMPORTANTE: Coloque el selector manual de voltaje en la posición correcta de acuerdo al voltaje de la línea.

- Coloque el amplificador en un área ventilada, no tapar las entradas o salidas de aire, mantener el ventilador limpio para evitar que se detenga y no ventile adecuadamente.

- Al encender los equipos, se debe encender todo primero y de último el amplificador. Con los volúmenes abajo.

- Al apagar los equipos, se apaga de primero el amplificador y luego el resto de los equipos.

- Velar por que las conexiones realizadas sean correctas, eso implica usar el cable y los conectores apropiados XLR o PLUG.

- No sumar señales en el conector o a través de conexiones tipo “Y”, eso produce cortos en la entrada, trayendo distorsión y posibles daños. Hacerlo a través de consolas o mezcladores de audio.

- No realizar conexiones con el amplificador encendido.

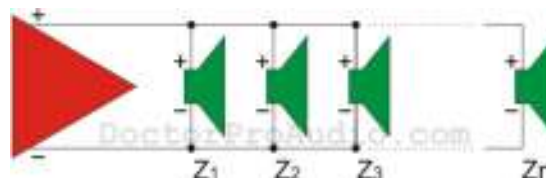
- No conectar señal de línea con el amplifica-

dor encendido, estén o no los volúmenes abajo. Esto produce un clip.

- Para la conexión de las fuentes de audio, usar consolas o mezcladores de audio, no deben ser conectados directamente al amplificador.

- Si la consola o mezclador de audio actúan extraño con los Led's, no conectar el amplificador ya que puede quemar las entradas de audio, por estar metiendo ruidos extraños.

- Respetar la impedancia mínima de conexión del amplificador, nunca debe ser inferior. El no tener cuidado con esto puede provocar que se quemen las salidas del amplificador. (ver imágenes, PARALELO y SERIE)



Conexión en PARALELO, Formula cuando los parlantes tienen la misma impedancia: $Z_{Total} = Z/n$, es decir la impedancia resultante es igual a la impedancia entre la cantidad de parlantes.



Conexión en SERIE, Formula muy sencilla, se suman todas las impedancias de las cornetas conectadas en la línea.

- No saturar la señal de entrada hacia el amplificador, esto puede quemar los parlantes.

- Si utiliza planta eléctrica, antes de empezar a usar, verifique que el voltaje este estable.

Cómo elegir la potencia del amplificador:

En general, para sonorización, se debe elegir un amplificador cuya potencia de salida esté por encima del aguante de potencia del altavoz. Esto se debe a que un amplificador sólo entrega la potencia especificada con señal senoidal, y entrega mucha menos potencia para una señal real con dinámica.

Por ello, se recomiendan amplificadores que entreguen un 50% más de potencia que la potencia media (RMS) del altavoz. Por ejemplo, para una caja de 450W, podríamos usar un amplificador que entregara 700W.

Si utilizamos un amplificador pequeño, no obtendremos el nivel suficiente ni la sensación (de nivel) suficiente, así que tenderemos a saturar el amplificador y con ello pondremos en peligro la integridad del altavoz.

NOTA: Esto es solamente una norma general, puede variar de acuerdo a la aplicación.



Www.jblvenezuela.com,

Teléfono master: 0212-3195999.

Ventas: ventas@jblvenezuela.com

Servicio técnico: taller@jblvenezuela.com

Consejos rápidos para el cuidado general de sus equipos de audio.



Consolas de audio, mezcladores e interfaces DJ:

- Verificar que las señales de entrada sea de MIC o LINEA, estén bien hechas y para cada fin.
- Usar cajas directas en equipos desbalanceados como guitarras, interfaces de DJ, etc..
- No conectar señales de origen o de voltajes desconocidos..
- No hacer sumas de señal por medio de conexiones tipo "Y".
- Evitar la saturación de las entradas por medio del GAIN.
- Tomar en cuenta tanto en el FADER IN como el FADER OUT de no sobrepasar el 0dB, para no saturar la señal.
- Prestar atención a los Led's en general, LED IN y LED OUT, Verde indica que esta todo "OK", Amarillo "PRECAUCION" y Rojo "PELIGRO / SATURACION / DISTORSION".
- No encender la consola, mezclador o interface con las cornetas o amplificador encendidos..
- No fumar, comer o beber encima de la consola.
- Perillas de doble función, de giro y a la vez

de presión, tratarlas con cuidado son delicadas, dado que si se ejerce mucha presión se dañan.

Micrófonos.

- Evite caídas de los micrófonos alámbricos o inalámbricos, aun cuando no se dañen con una caída, varias caídas o golpes pueden ir afectando su buen funcionamiento.
- Revise siempre el cableado de su sistema de microfonía, los cables van sufriendo con el uso roturas cerca de el área del conector y en otras áreas por pisadas y otros malos tratos.
- No se debe golpear con la mano en modo de prueba ningún micrófono, así este protegido por su grill ya que esto produce presiones de aire más fuerte de lo que podría soportar la capsula.
- Al conectar el micrófono de mano, sujetar el conector canon para enganchar y desenganchar no hacerlo por el cable.
- Al encender los sistemas de inalámbricos conectar a la energía y luego encender, al apagar no desconectar de la energía sin antes apagar las unidades, igual si están todos los sistemas conectados a un acondicionador de corriente primero apagar los sistemas para luego apagar el acondicionador de corriente.
- A los micrófonos inalámbricos colocar y quitar las baterías con las unidades apagadas.
- No dejar las baterías en ninguna unidad inalámbricas después de ser guardados por periodos largos.

- Prestar atención a las antenas flexibles de los beltpack al ser guardados no doblarlas ya que mantenerlas dobladas por mucho tiempo se produce la rotura de las mismas.

- Proteger de la humedad las unidades, y mas aun de transpiración y saliva la capsulas de los micrófonos
- No instalar en un mismo rack micrófonos inalámbricos y sistemas de monitoreo inear inalámbricos, ya que producen interferencias.
- Los beltpack de cinturón no deben pegarse a la piel ni su antena flexible ya que produce interferencias.
- Si no se esta seguro del aterramiento en una tarima y algún micrófono alámbrico produce estática, no acercarse a la boca ya que es peligroso.
- Tener cuidado con los botones de seteo miniatura de los inalámbricos no manipularlos de forma inadecuada.



[Www.jblvenezuela.com](http://www.jblvenezuela.com),

Teléfono master: 0212-3195999.

Ventas: ventas@jblvenezuela.com

Servicio técnico: taller@jblvenezuela.com

Parlantes pasivos:

- Elegir el parlante adecuado para el uso que se le va a dar y acorde con el amplificador a usar, es decir, el amplificador debe ser seleccionado de acuerdo al parlante y el uso que se le va a dar.

- No conectar los parlantes al amplificador encendido y/o enviado señal.

Las causas de avería de un componente se dividen entre térmicas y mecánicas (aplica para cornetas amplificadas).

Las causas del fallo “térmico” de un componente pueden ser :

- Exceso de potencia media de entrada.

- Señales fuera de la banda pasante (radio frecuencia, frecuencias subsónicas) con excesivo nivel.

- La energía que no se convierte en sonido se convierte en calor.

- Recorte (clip) del amplificador, la causa más común de fallo térmico.

- Corriente continua entregada por el amplificador, caso poco habitual en los amplificadores profesionales de hoy en día ya que incorporan protección contra esto.

- Excesiva ganancia en los ajustes de ecualización, esto sucede al trabajar los ajustes del ecualizador en los extremos.

Para prevenir los fallos térmicos, evite recortar el amplificador de potencia y asegúrese de que sólo envíe al altavoz aquellas frecuencias que éste puede reproducir, utilizando filtros paso-alto y/o paso-bajo (crossover) para limitar la banda de frecuencia que alimenta el altavoz, en el caso de JBL existen “PRESETS” para cada modelo de parlante. Y la mayoría de los amplificadores CROWN incorporan justes para tal fin, incluyendo limitación

Las causas del fallo “mecánico” se deben al excesivo movimiento del altavoz..

El altavoz tiene más excursión (movimiento hacia delante y hacia detrás) cuanto más baja es la frecuencia. Esto quiere decir que una señal con la frecuencia lo suficientemente baja y con el nivel suficiente, puede sacar la bobina móvil del entrehierro, con el consiguiente daño de la bobina, que probablemente rozará, y posiblemente acabe también cortándose o con corto-circuito.

En los casos mas extremos el soporte de la bobina golpeará la pieza polar inferior y se deformará.

Para prevenir fallos mecánicos, no utilice señales por debajo de la banda de utilización del componente o cajas, y use un amplificador de la potencia adecuada.

Ante cualquier duda, consulte a nuestros expertos que con gusto le guiaran para darle un uso adecuado a su equipo, que le permita sacarle todo el provecho sin dañarlo.



Www.jblvenezuela.com,

Teléfono master: 0212-3195999.

Extensiones de ventas:

103 / 104 /105 /106 /107

Ventas: ventas@jblvenezuela.com

Servicio técnico: taller@jblvenezuela.com

Repuestos: repuestos@jblvenezuela.com